

Estándares y Crit. Ev. MUS 3° ESO *		CCU Comunicación lingüística	CMCT Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CD Competencia digital	CAA Aprender a aprender	CSC Competencias sociales y cívicas	SIEE Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CEC Conciencia y expresiones culturales
61	Estándares 03/10							
1	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado	x1	✓					✓
2	Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	x1	✓					✓
3	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	x1	✓					✓
4	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	x1						✓
5	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	x1						✓
6	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	x1			✓		✓	✓
7	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	x1						✓
8	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	x1						✓
9	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	x1			✓	✓	✓	
10	Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	x1						✓
11	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	x1			✓		✓	
12	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	x1			✓		✓	✓
13	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	x1			✓	✓	✓	
14	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	x1				✓		✓
15	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	x1			✓	✓	✓	
16	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	x1						✓
17	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	x1						✓
18	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	x1			✓	✓	✓	
19	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	x1			✓	✓	✓	✓
20	Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	x1			✓	✓	✓	✓
21	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	x1	✓		✓	✓	✓	
22	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	x1	✓		✓		✓	✓
23	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	x1						✓
24	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.	x1						✓
25	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	x1						✓
26	Lee partituras como apoyo a la audición.	x1			✓			✓
27	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	x1			✓	✓	✓	✓
28	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	x1			✓	✓	✓	✓
29	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	x1						✓
30	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	x1						✓
31	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	x1		✓	✓		✓	
32	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	x1			✓		✓	✓
33	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	x1			✓	✓	✓	✓
34	Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	x1	✓			✓		
35	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	x1						✓
36	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	x1				✓		✓
37	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	x1				✓		✓
38	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	x1			✓		✓	✓
39	Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	x1			✓		✓	✓
40	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	x1						✓
41	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	x1				✓		✓
42	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	x1		✓		✓		✓
43	Valora la importancia del patrimonio español.	x1			✓		✓	✓
44	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	x1			✓		✓	✓
45	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	x1						✓
46	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	x1						✓
47	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	x1			✓		✓	
48	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	x1		✓	✓		✓	✓
49	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	x1			✓		✓	✓
50	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	x1		✓				✓
51	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	x1		✓				✓
52	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	x1		✓	✓		✓	✓
SMUS03C01	(1, 2, 3, 4, 26) Analizar los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, emplear su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en diferentes contextos, utilizando partituras de distinto tipo como apoyo a las tareas de interpretación y audición para identificar y describir su finalidad expresiva.	x1			✓			✓
SMUS03C02	(5, 6, 7, 8, 14, 15, 21, 22) Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de llegar a crear sus propias composiciones, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.	x1			✓		✓	✓
SMUS03C03	(9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 43, 44, 45) Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales con el fin de contribuir a perfeccionar unos resultados que sean	x1			✓	✓	✓	✓
SMUS03C04	(21, 22, 33, 34) Investigar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros, identificando situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido en el entorno cercano con el fin de proponer soluciones creativas para la transformación y creación de ambientes sonoros saludables y agradables.	x1	✓	✓		✓		✓
SMUS03C05	(7, 8, 23, 24, 25, 28, 29, 43, 44, 45) Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.	x1			✓	✓		✓
SMUS03C06	(27, 30, 31, 32, 46, 47) Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.	x1			✓			✓
SMUS03C07	(35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49) Analizar los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y de otras disciplinas artísticas, así como la función que cumple la música en algunos de los grandes periodos de la historia musical y expresar creativamente las relaciones encontradas, vinculándolas con las tendencias musicales actuales, con el fin de adoptar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar las preferencias propias.	x1		✓		✓		✓
SMUS03C08	(43, 44, 45, 48, 49, 52) Indagar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, así como las características y representantes más significativos del patrimonio canario (tradicional, popular y actual), utilizando los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.	x1	✓	✓				✓
SMUS03C09	(50, 51) Realizar producciones audiovisuales en el centro o en actos culturales, utilizando con autonomía los recursos tecnológicos disponibles y los procedimientos y técnicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, con el fin de desarrollar la capacidad creativa, expresiva y emprendedora.	x1		✓			✓	✓