

| Estándares y Crit. Ev. MUS 1º ESO * (2) | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|--|------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---|---|
| 62 Estándares | | | | | | | | |
| 03/10 | | | | | | | | |
| | | CCU Comunicación lingüística | CMCT Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología | CD Competencia digital | CAA Aprender a aprender | CSC Competencias sociales y cívicas | SIEE Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor | CEC Conciencia y expresiones culturales |
| 1 | Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | x1 | ✓ | | | | | ✓ |
| 2 | Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | x1 | ✓ | | | | | ✓ |
| 3 | Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. | x1 | ✓ | | | | | ✓ |
| 4 | Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | x1 | | | | | | ✓ |
| 5 | Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | x1 | | | | | | ✓ |
| 6 | Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 7 | Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. | x1 | | | | | | ✓ |
| 8 | Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. | x1 | | | | | | ✓ |
| 9 | Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 10 | Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. | x1 | | | | | | ✓ |
| 11 | Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. | x1 | | | ✓ | | ✓ | |
| 12 | Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 13 | Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 14 | Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. | x1 | | | | ✓ | | ✓ |
| 15 | Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 16 | Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | x1 | | | | | | ✓ |
| 17 | Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | x1 | | | | | | ✓ |
| 18 | Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 19 | Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 20 | Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 21 | Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. | x1 | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 22 | Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. | x1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 23 | Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. | x1 | | | | | | ✓ |
| 24 | Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales. | x1 | | | | | | ✓ |
| 25 | Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. | x1 | | | | | | ✓ |
| 26 | Lee partituras como apoyo a la audición. | x1 | | | ✓ | | | ✓ |
| 27 | Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 28 | Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 29 | Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. | x1 | | | | | | ✓ |
| 30 | Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. | x1 | | | | | | ✓ |
| 31 | Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 32 | Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 33 | Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 34 | Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. | x1 | ✓ | | | ✓ | | |
| 35 | Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. | x1 | | | | | | ✓ |
| 36 | Reconoce distintas manifestaciones de la danza. | x1 | | | | ✓ | | ✓ |
| 37 | Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. | x1 | | | | ✓ | | ✓ |
| 38 | Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 39 | Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 40 | Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. | x1 | | | | | | ✓ |
| 41 | Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. | x1 | | | | ✓ | | ✓ |
| 42 | Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. | x1 | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 43 | Valora la importancia del patrimonio español. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 44 | Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 45 | Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. | x1 | | | | | | ✓ |
| 46 | Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | x1 | | | | | | ✓ |
| 47 | Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | x1 | | | ✓ | | ✓ | |
| 48 | Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 49 | Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 50 | Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. | x1 | | | ✓ | | | ✓ |
| 51 | Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. | x1 | | | ✓ | | | ✓ |
| 52 | Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| SMUS02C01 (1, 2, 3, 4, 26) | Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo. | x1 | | | ✓ | | | ✓ |
| SMUS02C02 (5, 6, 7, 8, 14, 15, 21, 22) | Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás personas. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| SMUS02C03 (9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 27) | Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias. | x1 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| SMUS02C04 (21, 22, 33, 34) | Investigar las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones para minimizar sus consecuencias, así como explorar de forma creativa las posibilidades musicales de distintos fuentes y objetos sonoros con la finalidad de contribuir a la generación de entornos sonoros saludables y agradables. | x1 | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| SMUS02C05 (7, 8, 23, 24, 25, 26, 28, 29) | Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales. | x1 | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| SMUS02C06 (27, 30, 31, 32, 46, 47) | Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor. | x1 | | | ✓ | | | ✓ |
| SMUS02C07 (35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 46, 49) | Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales. | x1 | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| SMUS02C08 (43, 44, 45, 46, 47, 48) | Identificar las características y representar en más significativos del patrimonio cultural español, y en especial del de Canarias, a través de la investigación y la práctica musical en el aula y en su entorno cercano, para valorar la importancia de conservarlo y transmitirlo. | x1 | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| SMUS02C09 (48, 49, 52) | Investigar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias informáticas, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio. | x1 | | | ✓ | | | ✓ |
| SMUS02C10 (50, 51) | Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales en el contexto educativo, desarrollando la capacidad creativa y la iniciativa personal. | x1 | | | ✓ | | ✓ | ✓ |